

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

ТЕНДЕНЦІЇ СВІТОВОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	014.021 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література)
Освітньо-професійна програма	Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література

Силабус нормативного освітнього компонента «Тенденції світового літературного процесу», підготовки магістра, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014.021 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література), за освітньо-професійною програмою Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література.

Розробник: Романов С. М., доктор філологічних наук, професор кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури ВНУ ім. Лесі Українки

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:  Коляда Е. К.

Силабус нормативного освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури (протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.).

Завідувач кафедри



Романов С. М.

I. Опис навчальної дисципліни **«Тенденції світового літературного процесу»**

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	01 Освіта / Педагогіка 014.21 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література) Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література магістр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 270 / 90		Рік навчання 1
		Семестр_I, II
		Лекції 40 год.
		Практичні (семінарські) 44 год. Лабораторні ____ год. Індивідуальні ____ год.
		Самостійна робота 170 год.
		Консультації 16 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання українська		

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	01 Освіта / Педагогіка 014.21 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література) Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література магістр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 270 / 9		Рік навчання 1
		Семестр_I, II
		Лекції 14 год.
		Практичні (семінарські) 14 год. Лабораторні ____ год. Індивідуальні ____ год.
		Самостійна робота 208 год.
		Консультації 34 год.
		Форма контролю: залік, екзамен
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

ПІБ: Романов Сергій Миколайович
Науковий ступінь: доктор філологічних наук
Вчене звання: професор

Посада: завідувач кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури
ВНУ ім. Лесі Українки

Контактна інформація (sergmr@ukr.net, Romanov.Sergij@vnu.edu.ua)

Дні занять (*електронний розклад*)

III. Опис дисципліни

Анотація курсу.

Освітній компонент «Тенденції світового літературного процесу» скерований на професійну підготовку магістра-філолога. У системі сучасної філології феномен світової літератури претендує на окрему галузь пізнання чи принаймні на пошуково-дослідницьку царину. І важливими тут постають уміння розуміти закони, принципи та тенденції історико-літературного розвою (епохи, постаті, стилі, напрями, жанри тощо). Рівно важливими є і вміння аналізувати художній світ митця, загалом текстову реальність посередництвом класичних та новітніх методів і методик. Важливою з огляду пройдений на бакалавраті цикл історико-літературних дисциплін постає концептуалізація набутих знань на вищому аналітико-узагальнюючому рівні.

Освітній компонент «Тенденції світового літературного процесу» увиразнює розуміння літературного процесу як складно структурованої системи зі своєрідного типу зв'язками в синхронії та діахронії універсальної культурної парадигми. Предмет вивчення освітнього компонента – історико-літературні, типологічні й методологічні засади літературних процесів з точки їхньої генерики й архітекτονіки. Основним об'єктом виступають концепції історико-літературної епохи, літературного періоду, стилю, жанру, сюжетно-композиційних особливостей художнього твору, психобіографій та життєтворчих профілів письменників, моделі інтерпретації літературного тексту традиційними та новими методиками.

Міждисциплінарні зв'язки: методика викладання літератури, педагогіка, стилістика (мовознавство), історія літератури, філософія, психологія, культурологія, мистецтвознавство.

Пререквізити: вступ до літературознавства, історія англійської і зарубіжної літератури.

Постреквізити: філософія та методологія науки.

Мета і завдання навчальної дисципліни: Метою викладання освітнього компонента є методологічна фахова підготовка здобувачів освіти освітнього ступеня «магістр», ознайомлення їх із основами історико-літературних і теоретичних знань про літературний процес, засадами функціонування різножанрових художніх творів, структурою і полісемантикою художніх образів, принципами застосування літературознавчої методології. Освітній компонент сприятиме узагальненню і систематизації знань з історії світової літератури та розширенню методологічної орієнтації здобувачів освіти.

Основними завданнями вивчення освітнього компонента «Тенденції світового літературного процесу» є: формування методологічної орієнтації здобувачів освіти; засвоєння ними теоретичних та практичних знань про

літературний процес в усіх найголовніших його виявах, а також опанування літературознавчої методології, зокрема в умінні розуміти й аналізувати літературний період, стиль, жанр, сюжет, образну систему, практично й результативно застосовувати дієві літературознавчі й культурологічні методики (компаративний підхід, постокolonіальні та гендерні студії, герменевтичні практики тощо).

Результати навчання (компетентності).

Програмні компетентності

Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, мовознавства та літературознавства, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК2. Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.

ЗК3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК4. Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

ЗК5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.

ЗК6. Здатність розробляти та презентувати освітні проекти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.

ЗК7. Здатність здійснювати науково-педагогічні дослідження, прогнозувати та презентувати їх результати.

Фахові компетентності (ФК), спільні для всіх предметних спеціальностей

ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК2. Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.

ФК3. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

ФК4. Здатність до моделювання змісту навчання, формування в учнів ключових компетентностей та здійснення інтегрованого навчання.

ФК5. Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

ФК6. Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу.

ФК7. Здатність забезпечувати функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.

ФК8. Здатність формувати в учнів культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.

Компетентності предметної спеціальності (ПК)

ПК1. Здатність проєктувати безпечне освітнє середовище, освітні програми й індивідуальні освітні маршрути учнів із зарубіжної літератури.

ПК2. Здатність здійснювати науково-педагогічне спілкування у філологічній галузі, планувати і проводити навчальні заняття та виховні заходи із зарубіжної літератури у закладах середньої та вищої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

ПК3. Здатність володіти всіма складниками комунікативної компетентності на рівні С1 і використовувати їх у процесі професійної і міжособистісної комунікації у сферах усного і писемного мовлення.

ПК4. Здатність застосовувати при продукуванні текстів в усній та письмовій формах різностильові та різножанрові одиниці з урахуванням комунікативної ситуації та комунікативного завдання відповідно до етичних і моральних норм поведінки, прийнятих в іншомовному середовищі.

ПК5. Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу, теоретичні засади аналізу та інтерпретації літературних текстів.

ПК6. Здатність володіти технологіями навчання зарубіжної літератури, використовувати різноманітні методи і прийоми навчання зарубіжної літератури в закладах середньої та вищої освіти, оцінювати їх ефективність і розробляти шляхи їх удосконалення.

ПК7. Здатність проєктувати форми та методи контролю якості освіти, здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу, обирати та розробляти ефективні види контрольно-вимірювальних матеріалів.

Програмні результати навчання (РН)

РН1. Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у спільні для всіх предметних спеціальностей практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

РН2. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.

РН3. Називає і описує основні принципи, функції, сучасні форми та методи управління освітньої діяльності, демонструє вміння планувати й управляти

освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість.

РН4. Формулює наявні проблеми у сфері освітньої діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність.

РН5. Описує методику розробки освітніх проєктів, пояснює зміст та призначення їх етапів, аналізує спроможність управління процесом їх впровадження, прогнозує очікувані результати.

РН6. Визначає і характеризує основні принципи, закони та методики науково-педагогічних досліджень; описує апарат науково-педагогічного дослідження, демонструє навички презентації результатів науковопедагогічного дослідження.

РН7. Визначає, аналізує та характеризує педагогічні інновації, демонструє вміння їх практичного застосування у професійній діяльності.

РН8. Описує показники якості педагогічної діяльності, аналізує можливі впливи на них внутрішніх і зовнішніх чинників, визначає індивідуальні професійні потреби, шляхи покращення власної педагогічної майстерності, обирає ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

РН9. Демонструє уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

РН10. Називає і аналізує шляхи мотивації учнів до саморозвитку, демонструє вміння розробляти план практичної реалізації для формування адекватної позитивної самооцінки й я-ідентичності.

РН11. Демонструє уміння забезпечувати конструктивну та безпечну взаємодію з учасниками освітнього процесу.

РН12. Знає та дотримується умов функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.

РН13. Демонструє здатність діяти автономно і в команді.

РН14. Демонструє дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в учнів.

Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН)

ПРН1. Демонструє здатність читати і сприймати англomовну художню літературу, аналізувати твори зарубіжної літератури у жанрово-стильовому аспекті; конструює стилістично довершений текст певного стилю.

ПРН2. Здійснює лінгвостилістичний, літературознавчий аналіз текстів різних жанрів і стилів, а також пояснює ідейно-тематичний зміст різностильових та різножанрових літературних текстів як складної структурно-семантичної єдності взаємопов'язаних та взаємодіючих одиниць, враховуючи їх жанрово-стилістичні особливості та ідіостиль автора.

ПРН3. Обирає методи і прийоми навчання зарубіжної літератури і контролює навчальних досягнень учнів відповідно до цілей і завдань освітнього процесу; оцінює навчальні матеріали та адаптує їх до конкретного

освітнянського контексту, створює навчально-методичне забезпечення для проведення занять із зарубіжної літератури.

ПРН4. Здійснює міжкультурну комунікацію і долає міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам англomовних країн, та знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.

ПРН5. Використовує гуманістичний потенціал англійської і зарубіжної літератури для формування духовного світу громадян України, забезпечує організацію діалогу мов і культур на заняттях із англійської і зарубіжної літератури.

ПРН6. Взаємодіє зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використовує практичний досвід і мовно-літературний контекст для реалізації цілей освітнього процесу в закладах середньої і вищої освіти.

ПРН7. Демонструє рівень загальнотеоретичної та професійної підготовки з англійської і зарубіжної літератури та методики їх навчання, уміння збирати наукову інформацію з тематики дослідження, використовуючи різні джерела інформації, формулювати цілі та завдання і вибирати відповідні методи дослідження, в тому числі й емпіричні; здійснює самостійний науковий пошук для оптимізації процесу навчання англійської і зарубіжної літератури в конкретному освітнянському контексті.

III. Структура навчальної дисципліни. 1 семестр

Назви змістових модулів і тем	Усь ого	Лек.	Семі нар.	Сам. роб.	Конс.	Форма контр./ Бали
Тема 1. Світова літератури в контексті філологічної науки. Історико-літературний і теоретичний дискурс у курсах ЗВО зарубіжної літератури	15	2	2	9	1	АН/8
Тема 2. Літературний процес як наукова проблема. Період – напрям – стиль – поетика.	15	2	2	9	1	АН/8
Тема 3. Родові структури (епос, драма, лірика, есеїстика).	14	2	2	9	1	АН/8
Тема 4. Стильова парадигматика. Від бароко до гіпермодерну.	16	2	4	9	1	АН/8
Тема 5. Романтизм і реалізм як протистояння світоглядів і художніх світів.	16	2	4	9	1	АН/8
Тема 6. Модернізм як синтетичний проєкт. Модерна література у навчально-виховному процесі.	16	2	4	9	1	АН/10
Тема 7. Напрями і стилі модернізму.	16	2	4	9	1	АН/10
Тема 8. Постмодернізм і метамодернізм у сучасній літературі.	15	2	4	9		УВ/10
Тема 9. Тріада автор – твір – читач і	15	2	4	8	1	УВ/10

систематика літературного процесу.						
Тема 10. Поетика художнього твору: генологія, персонсфера, сюжетно-композиційна організація.	14	2	4	8		УВ/10
Всього	152	20	34	88	8	152/ 100

Структура навчальної дисципліни. 2 семестр.

Назви змістових модулів і тем	Усь ого	Лек.	Семі нар.	Сам. роб.	Конс.	Форма контр./ Бали
Тема 1. Поняття і можливості методу в літературознавстві. Сучасні методики у літературних курсах ЗВО.	17	2		9	1	АН/10
Тема 2. Текстологія і едичійна робота	17	2		9	1	АН/10
Тема 3. Структуралізм і постструктуралізм: можливості методик.	17	2	2	8		УВ/10
Тема 4. Деконструкція як спосіб критичної інтерпретації	17	2	2	8		УВ/10
Тема 5. Герменевтика як універсальна модель пізнання	17	2	2	8	1	АН/10
Тема 6. Підходи рецептивної естетики.	19	2	2	8	1	УВ/10
Тема 7. Психоданаліз і архетипна критика.	19	2	2	8	1	АН/10
Тема 8. Міфокритика як модель «глибинного аналізу».	19	2	2	9	1	УВ/10
Тема 9. Постколоніальні студії.	19	2	2	9	1	УВ/10
Тема 10. Гендерні студії і феміністична критика.	19	2	2	8	1	УВ/10
Всього	120	20	10	82	8	120/ 100

6. Завдання для самостійного опрацювання.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Епоха як жанрово-стильовий та світоглядно-психологічний феномен (аналітичний есей) – Романтизм; – Реалізм; – Модернізм; – Постмодернізм; – Гіпермодернізм.	25
2.	Психологія, філософія, поетика модернізму (аналітичний есей):	25

	– імпресіонізм; – символізм; – експресіонізм; – футуризм; – сюрреалізм.	
3.	Текстологічний аналіз поетичного і/або прозового тексту (на вибір)	15
4.	Структуральний аналіз драматичного тексту (на вибір)	15
5.	Деконструкція літературного дискурсу (текст на вибір)	15
6.	Рецептивний аналіз публіцистичного тексту (на вибір)	15
7.	Герменевтичний аналіз есеїстичного тексту (на вибір)	15
8.	Психоаналіз біографічного тексту (на вибір)	15
9.	Постколоніальний аналіз імперського літературного дискурсу (текст на вибір)	15
10.	Гендерний аналіз чоловічого і/та жіночого письма (текст на вибір)	15
	Разом	170

IV. Політика оцінювання

З основними принципами організації поточного й підсумкового контролю знань здобувачів освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки можна ознайомитися за покликанням:

Положення про поточне і підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2023-09/2023_Polozh_pro_otzin.pdf

Політика викладача щодо студента.

Відвідування лекцій можливе на вибірковій основі (наприклад, за програмою вільного відвідування); відвідування практичних занять – обов'язкове.

Політика щодо академічної доброчесності.

Роботи здобувачів освіти повинні репрезентувати їхні власні оригінальні дослідження чи міркування. Відсутність покликань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування є прикладом академічної недоброчесності.

Основні параметри академічної доброчесності включають такі позиції: висловлення власних міркувань із певних питань із покликанням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії, та затверджені відповідними інституціями); оригінальне та самостійне

виконання запропонованих завдань, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (списування, фальсифікація фактів, кількісні та якісні маніпуляції), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту дисципліни та форм контролю. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Деталі за покликаннями:

[ПОЛОЖЕННЯ про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки](#)

– [«Кодекс академічної доброчесності»](#).

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених навчальним планом, розкладом занять та розкладом заліково-екзаменаційного процесу. Пропущені з поважних причин теми чи заняття можуть бути відпрацьовані під час консультацій. З метою підвищити свої рейтингові показники здобувач освіти має право продемонструвати додатково виконані завдання (наприклад, презентація (PowerPoint) з переліку тем для самостійного опрацювання).

Здобувачам освіти також можуть бути зараховані результати навчання, здобуті в процесі неформальної та інформальної освіти. Докладнішу інформацію можна отримати за покликанням: [«ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті»](#). [«ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті»](#).

V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль успішності здобувача освіти – залік (перший семестр) та екзамен (другий семестр), що мають форму усної відповіді за змістом курсу. Здобувач освіти може отримати підсумкову оцінку і не складати залік і/та іспит, якщо упродовж семестру він набрав 75 і більше балів. Якщо сума балів за поточне оцінювання та модульний контроль менша 75, екзамен обов'язковий. Підсумкова семестрова оцінка у випадку складання іспиту визначається як сума поточної семестрової та екзаменаційної оцінок у балах. Форма проведення іспиту: усна відповідь на відкриті запитання. Якщо здобувач освіти не склав іспит із першого разу, то має можливість повторно складати його ще двічі: один раз викладачеві, другий – комісії.

Програма підготовки до підсумкового контролю

1. Світова література в межах гуманітарних курсів програми ЗВО.
2. Специфіка літературних процесів і явищ.
3. Структура й рівні літературного твору.

4. Концептологія стилю.
5. Жанрово-родові структури. Генологія.
6. Тематологія. Вічні сюжети та образи.
7. Лірика як вид літератури.
8. Епос як літературний рід.
9. Драма в контексті родової специфіки літератури.
10. Літературний функціонал есею.
11. Поетика художнього твору.
12. Парадигматика зв'язків автор – твір – читач.
13. Авторська свідомість і художній твір.
14. Психологія творчості.
15. Художнє мислення і специфіка художнього пізнання.
16. Концепція літературного героя. Особливості персоносфери.
17. Ігрова теорія культури (художньої мови та літератури).
18. Художній образ і засоби художнього уявлення.
19. Текст – контекст – підтекст – інтертекст – метатекст. Принцип парадигми.
20. Романтизм як період і стиль.
21. Реалізм як період і стиль.
22. Модернізм як період і стиль.
23. Постмодернізм як період і стиль.
24. Гіпермодернізм: специфіка поточного літературного процесу.
25. Літературознавство в ХІХ ст. (напрями й методологія).
26. Вектори розвитку літературознавства у ХХ ст.
27. Особливості літературознавчих підходів початку ХХІ ст.
28. Формалізм і засади формального аналізу.
29. Психоаналітична теорія у літературознавстві. Методики психоаналізу в літературних курсах ЗВО.
30. Міфокритика та архетипний аналіз. Методики міфокритичного та архетипного аналізу в літературних курсах ЗВО.
31. Структуралізм та постструктуралізм в літературознавстві. Методики структурного аналізу в літературних курсах ЗВО.
32. Рецептивна естетика.
33. Текстологія та едіційна робота.
34. Літературознавча герменевтика. Методики герменевтичного аналізу в літературних курсах ЗВО.
35. Гендерні студії та феміністична критика. Методики гендерного аналізу в літературних курсах ЗВО.
36. Постколоніальні студії. Методики постколоніального аналізу в літературних курсах ЗВО.
37. Структура і специфіка теоретико-літературного дослідження.
38. Теорія літератури в наукових дослідженнях магістерського рівня.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	Непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основні джерела

1. Адорно Т. Теорія естетики. Київ: Основи, 2002. 518 с.
2. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. 682 с.
3. Астрахан Н. Буття літературного твору: Аналітичне та інтерпретаційне моделювання: монографія. Київ: Академвидав, 2014. 432 с.
4. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.
5. Безпечний І. Теорія літератури. Київ: Смолоскип, 2009. 388 с.
6. Гірц К. Інтерпретація культур. Київ: Дух і Літера, 2001. 540 с.
7. Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Авторський склад: Криворучко С.К., Бондарук Л.В., Висоцька Н.О., Гармаш Л.В., Ісаєва Н.С., Кеба О.В., Назарець В.М., Радчук О.В., Черкашина Т.Ю., Шостак О.Г., Воробей О.С., Гольтер І.М., Івлєва Ю.О., Козлова А.Г., Кушнір І.Б., Лепьохін Є.О., Пічугіна Т.Є., Польщак А.Л., Фінчук Г.В., Шапарєва Н.О.; за заг. ред. С.К. Криворучко. — Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2023, 1357 с.
8. Кицан О., Романов С. Інформаційно-комунікаційні технології навчання зарубіжної літератури у вищій школі / *Information technologies and learning tools*. 2022. Volume 88, issue 2, page 86–102. (Web of Science).
9. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: у двох частинах Ч. 1. Модерна доба. Київ: Кондор, 2023, 520 с.
10. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: у двох частинах Ч. 2. Після модерну. Київ: Кондор, 2023, 432 с.
11. Ласло-Куцюк М. Засади поетики. Бухарест: Критеріон, 1983. 384 с.

- 12.Ласло-Куцюк М. Ключ до белетристики. Бухарест: Мустанг, 2000. 291 с.
- 13.Література. Теорія. Методологія / Упор. і наук. ред. Д. Уліцька; пер. з пол. С. Яковенко. Київ: ВД «Києво-Могилянська Академія». 2006. 438 с.
14. Літературознавча енциклопедія: У 2-х т. / Автор-укладач Ю. Ковалів. Київ: Академвидав, 2007.
- 15.Романов С., Кицан О. Дидактичні можливості інтерактивного плаката у навчанні зарубіжної літератури. (Інформаційно-комунікаційні технології навчання зарубіжної літератури у вищій школі) / *Information technologies and learning tools*. 2023. Volume 95, issue 3, page 58–76. (Web of Science).
- 16.Романов С. Особливості роботи на практичних заняттях із курсу «Порівняльне літературознавство». *Пріоритетні напрями сучасної лінгводидактики*. Матеріали Всеукраїнського науково-практичного семінару 25–26 березня 2021 р. укл. Ю. Васейко, Л. Деркач, Р. Зінчук та ін. Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2021. С. 62–64.
- 17.Романов С. Три образи Полісся. Компаративний етюд у постколоніальних тонах. Слово і Час. 2024. № 3. С. 69–86.
- 18.Червінська О. Рецептивна поетика. Історико-методологічні та теоретичні засади. Чернівці: Рута, 2001. 56 с.

Додаткові джерела

- 19.Актуальні проблеми літературознавчої термінології. Науковий збірник. Вип. III. Рівне: О. Зень, 2020. 184 с.
- 20.Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох; пер. з англ. Київ: Факт, 2007. 720 с.
- 21.Бондарук Л. Символ у багаторівневій структурі тексту: Марсель Пруст, Моріс Метерлінк: монографія. Вид. 2-ге, змін., доповн. Луцьк: Вежа-Друк, 2020. 328 с.
- 22.Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ: ВД «Києво-Могилянська акад.», 2008. 430 с.
- 23.Гадамер Г. Г. Герменевтика і поетика: Пер. з нім. Київ: Юніверс, 2001. 280 с.
- 24.Державин В. У задзеркаллі художнього слова. Вибрані праці. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2015. 756 с.
- 25.Деріда Ж. Письмо та відмінність / Пер. з фр. Київ: Вид-во С. Павличко «Основи», 2004. 602 с
- 26.Еліаде М. Трактат з історії релігії / Пер. з фр. О. Панич. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2016. 520 с.
- 27.Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста, В. Тейлора / Пер. з англ. Київ: Вид-во С. Павличко «Основи», 2003. 503 с.
- 28.Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство. Посібник. Київ: Академвидав, 2003. 392 с.
- 29.Квіт С. Герменевтика. Посібник. Київ: ВЦ «Києво-Могилянська академія», 2005. 42 с
- 30.Колошук Н. Нефікційна проза: навчальний посібник для закладів вищої освіти. Київ: Каравела, 2021. 332 с.
- 31.Крістева Ю. Полілог / Пер. з франц. Київ: Юніверс, 2004. 474 с.

- 32.Леві-Строс К. Структурна антропологія / Пер. з фр. Київ: Основи, 2000. 387 с.
- 33.Левчук Т. Феномен літературності. Луцьк: Вежа-друк, 2018.360 с.
- 34.Літературознавство. Словник основних понять / Пер. з нім. Тернопіль: Богдан, 2008. 280 с.
- 35.Мітосек З. Теорії літературних досліджень. Сімферополь: Таврія, 2003. 408 с.
- 36.Моклиця М. Алгоритмичний код літератури, або Реабілітація алегорії триває: монографія. Київ: Кондор-Видавництво, 2017. 292 с.
- 37.Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. Київ: ВЦ «Академія», 1997. 320 с.
- 38.Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Пер. з пол. Львів: Літопис, 2007. 316 с.
- 39.Потебня О. Естетика і поетика слова: Зб. Київ: Мистецтво, 1985. 302 с
- 40.Пахаренко В. Українська поетика. 2-ге вид. Черкаси: Відлуння-Плюс, 2002. 320 с.
41. Романов С. Патерни родинної ідентифікації. Письменницька династія як літературознавча проблема. Педагогічний пошук. 2023. № 4 (120). С. 34–38.
- 42.Саїд Е. Культура й імперіялізм / Пер. з англ. К. Ботанова і Т. Цимбал. Київ: Критика, 2007. 608 с.
- 43.Санд Ж. Про літературу та мистецтво / Пер. з фр. та упор. М. Якуб'як. Львів: Апріорі, 2016. 264 с.
- 44.Семків Р. Як читати класиків. Київ: Пабулум, 2018. 288 с.
- 45.Содомора А. Студії одного вірша. Львів: Літопис, Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 364 с.
- 46.Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ с. / Упоряд. Б. Бакулі; За заг. ред. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенка. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 531 с.
- 47.Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: Підручник для студентів. Вид. 2-е. К.: ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.
- 48.Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе / Пер. з фр. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. 154 с.
- 49.Унамуно М. де Життя Дон Кіхота і Санчо / Пер. з ісп. В. Шовкун. Львів: Вид-во «Астролябія», 2017. 480 с.
- 50.Фрейд З. Тлумачення снів. Харків: Фоліо, 2019. 603 с.
- 51.Юнг К. Г. Архетипи і колективне несвідоме / Пер. з нім. К. Котюк. Львів: Вид-во «Астролябія», 2012. 588 с.

Інтернет-ресурси

– Сайт студентських і аспірантських записів

<http://www.durov.com/study/1114521593-102.html>

Вивчення теорії літератури на уроках зарубіжної літератури. URL: <https://ppt-online.org/631612>

– Вивчення теоретико-літературних понять в середній ланці. URL: <https://vseosvita.ua/library/vivcenna-teoretiko-literaturnih-ponat-v-serednij-lanci-164580.html>

- Вивчення теорії літератури в школі. Методичний портал. URL: <http://metodportal.com/node/11963>
- Передумови вивчення у школі теоретико-літературних понять. URL: <https://studall.org/all-113662.html>